

Skærmakademiet

Klik for at tilføje tekst

Ved Alice Bonde Nissen, Anne Sofie Vedel Lerche og Ayoe Quist
Henkel

**Et delprojekt i Reading Between Media støttet af Novo Nordisk
Fonden**



Skærmakademiet

- et forskningsprojekt (og et didaktisk materiale)

Kvalitativt interventionsstudie af e-bogslæsning af skønlitteratur gennemført i to 6. klasser fra Skægkærskolen og Sølystskolen, Silkeborg kommune, efterår 2021

- Hvordan tilgår eleverne det digitale interface, og hvilke implikationer får dette for deres læseoplevelse og -handling?
- Hvordan kan undervisning i bevidste strategier til digital læsning befordre elevernes læsning af skønlitteratur i form af e-bøger?
- Hvilke læsestrategier kan befordre receptionen, dvs. læseoplevelsen og -fordybelse i den digitale læsning?

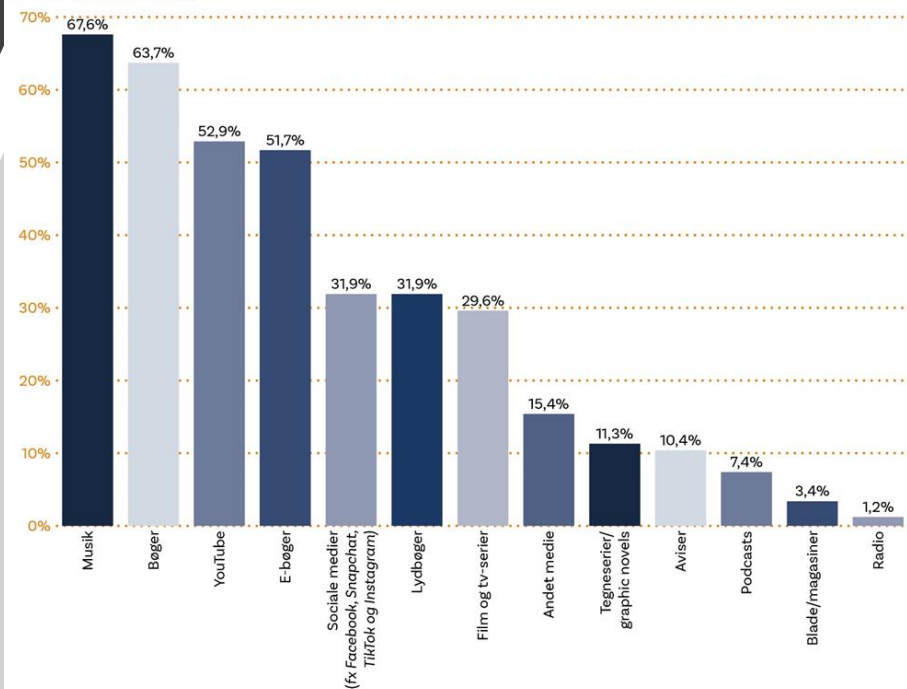


Baggrund – e-bogslæsning er tilstede

Mediebrug i skolen

Grafen omfatter alle 565 respondenter. Respondenterne kunne vælge flere svarmuligheder.

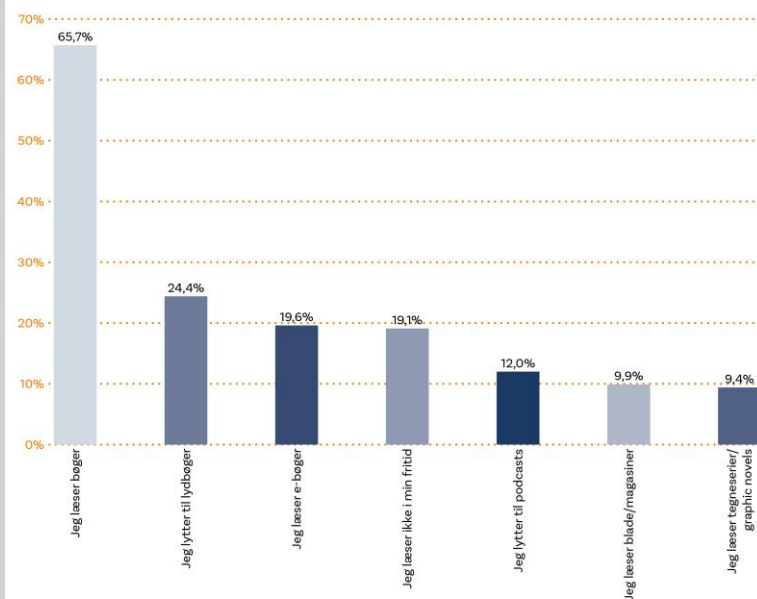
Hvilke medier bruger du i skolen? Både i undervisningen og i frikvartererne.



Læsning i fritiden

Tabellen baserer sig på alle 565 respondenter. Respondenterne kunne vælge flere svarmuligheder. Undtagelsen er svarmuligheden "Jeg læser ikke i min fritid", der ekskluderer de resterende svarmuligheder.

Hvordan læser du i din fritid?



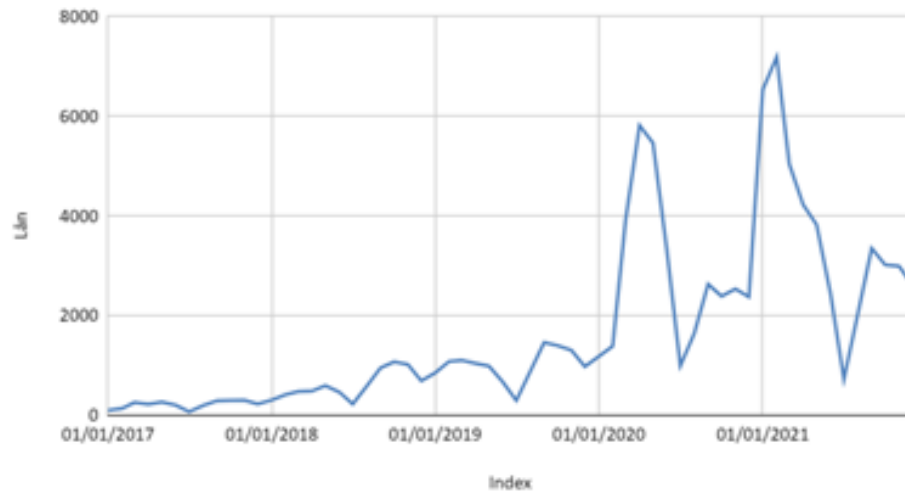
108 respondenter eller 19,1% af respondenterne læser hverken bøger, lydbøger, e-bøger, podcasts, blade/magasiner eller tegneserier/graphic novels i deres fritid. Det vil sige, at 80,9% af respondenterne angiver, at de anvender mindst ét af de førnævnte medier.



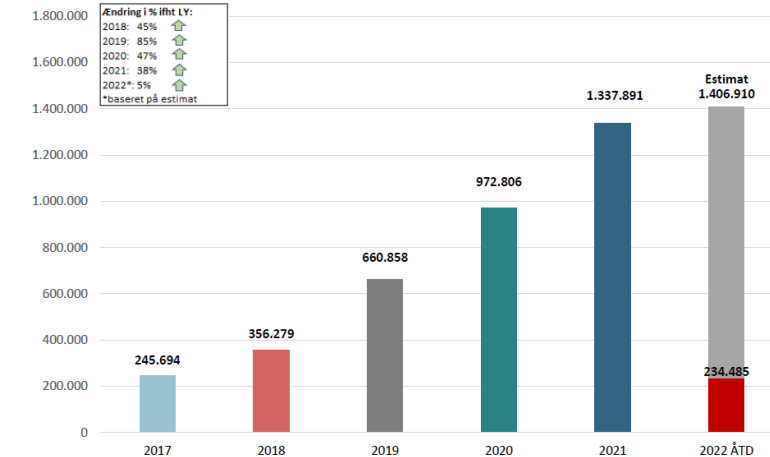
Baggrund – e-bogslæsning er i vækst



Antal Lån jan 2017 indeks 100



Udlån via Unilogin på eReolen Go - landsplan

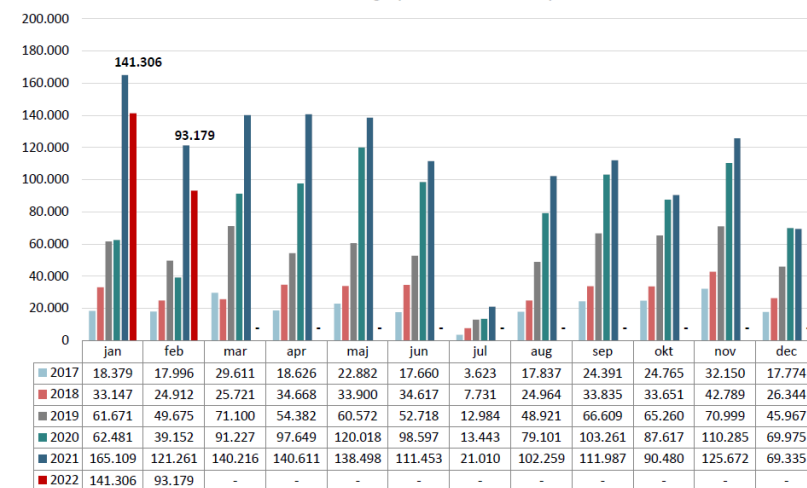


Tal fra
CFU

Antal forskellige skoler pr måned



Udlån via Uni-login på eReolen Go - landsplan



Tal fra
eReolen
Go

Om at læse på skærm - Udsagn fra elever i to 6. klasser

Første dag i interventionen

Mikkel og Mathias

man kan læse tingene mere tydeligt fordi at du kan zoome ind på ordene det kan du ikke i en normal papir bog

Mads og Nicklas.

Vi koncentrerer os mere når vi læser på en computer, fordi at der kommer lys ud af skærmen og de sorte bogstaver og ikke det grå papir og mindre tydelige bogstaver

Isabella og Celina

Der er flere muligheder på computeren. Som fx. er at man kan zoom ind og få ting læst højt.

Ida og Cenaya

Der er flere muligheder på computer, hvis man nu er ordblind eller andet så kan man få det læst højt på computeren ,også kan det være det er nemmere at forstå. Det er nemmere at læse på computeren når det er mørkt om aften. Men det er mere afslappet at læse i en normal bog for der kan du nemmere ligge ned imens du læser.

Lavin:)

Jeg læser på Computer, når jeg ikke har nogle papirbøger. Det er godt når man lære noget. Det er svært mod øjnene og når jeg læser digitalt så kommer der ikke sådan en film op i hovedet af bogen.

det nemmer mode at læse lionel

Mathias og Mikkel

vi syntes det er sjovere at læse på computeren fordi at der er så mange bøger du kan vælge imellem som du ikke skal betale penge for.

Bertram og Victor

Ved digital læsning er der mulighed for at få teksten læst højt

Ved digital læsning starter man altid op lige der hvor man er nået til



på computer synes jeg at jeg lever mig mere ind i bogen end jeg gør i en papirbog

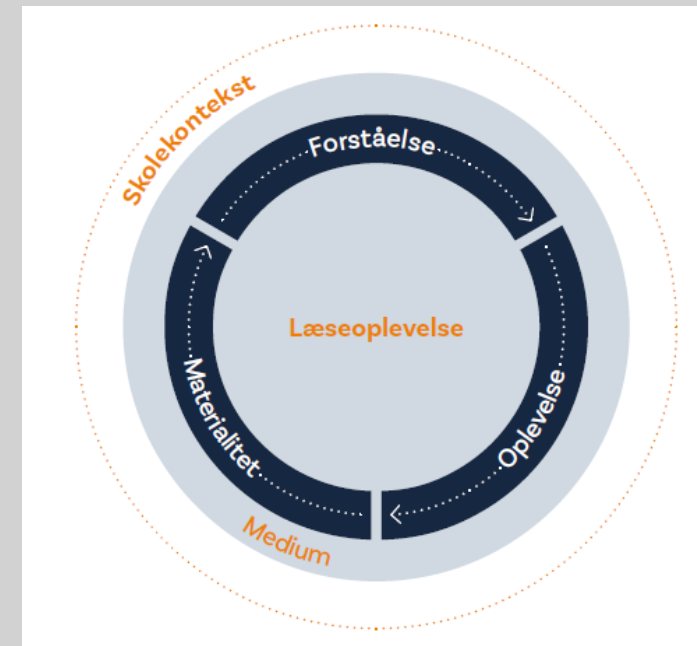
Tilde og Ida maja

Noget svært er, at når du læser på iPad, telefon eller computer, bliver du mere distraheret af alle de andre ting, der for eksempel vises på telefonen. f.eks. såsom snaps og beskeder osv. En telefon eller computer løber tør for strøm på et tidspunkt, og en bog løber aldrig tør for strøm.

Skærmakademiet

- Eksplorativt interventionsstudie i to 6. klasser

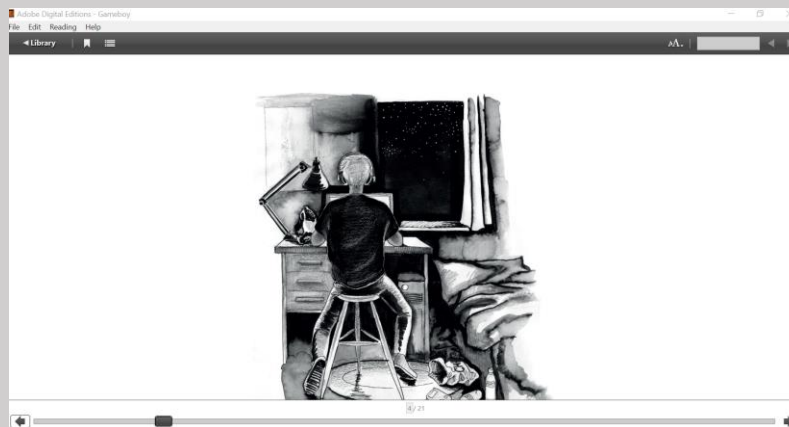
- Fokus: undersøge de litterære tekster, eleverne møder
- Vægt på materialitetsperspektivet jf. *Læseoplevelser i tre medier*.
- Mediesensitiv tilgang (inspireret af Hayles m.fl.)
- Litterær materialitet – "en bog er en krop"
- E-bogens boghed (Pressmann)



Model for multisensoriske læseoplevelser i forskellige medieversioner s. 37

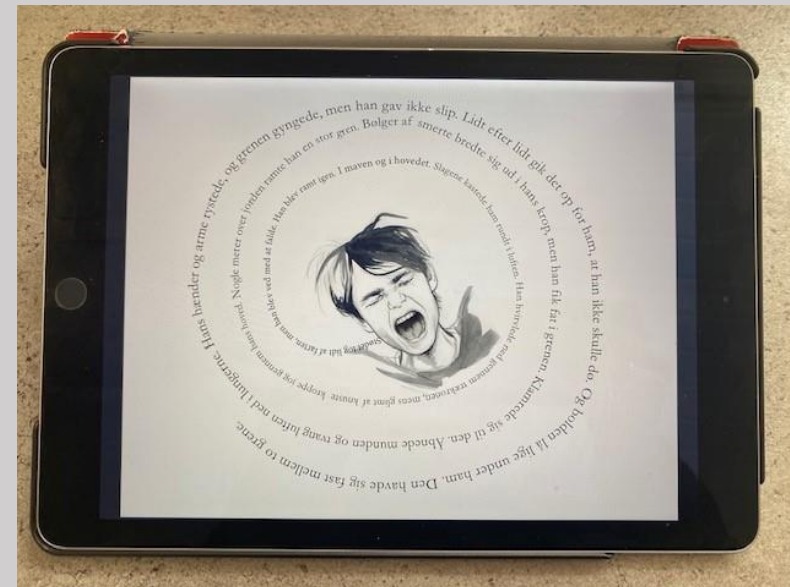
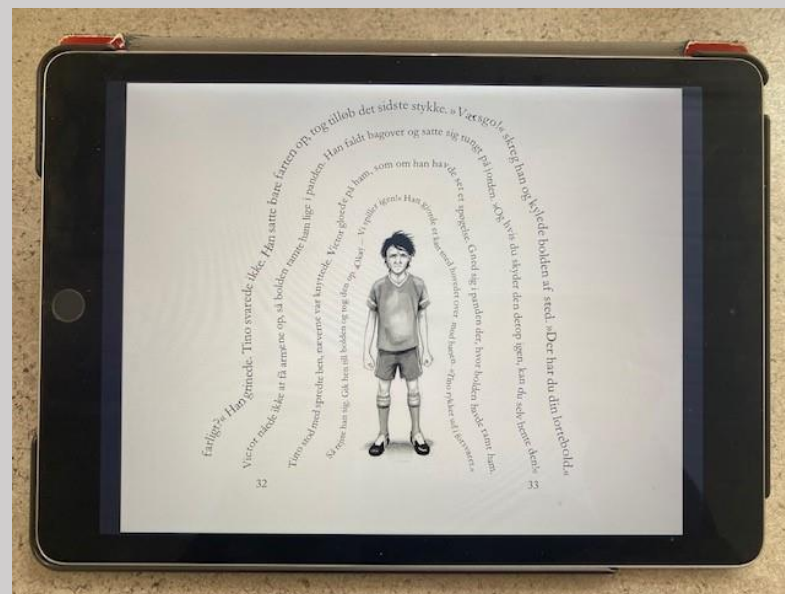
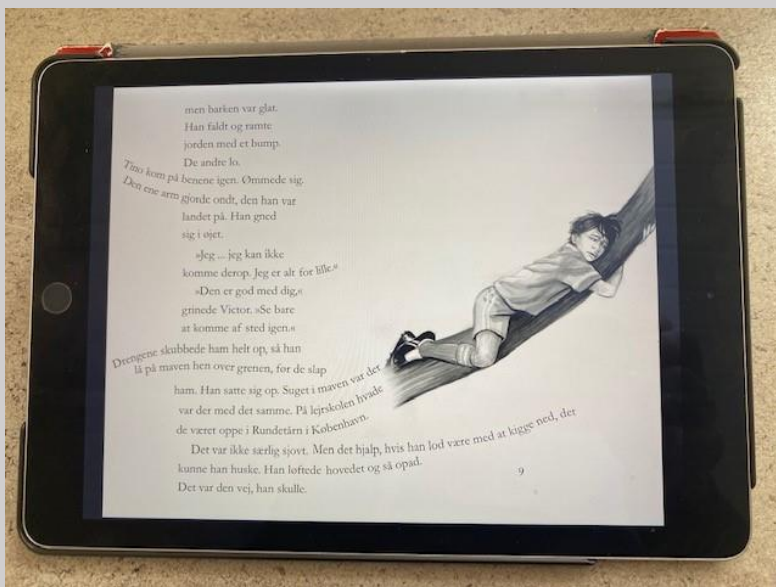


E-bogens boghed



**Jakob G. Madsen og Mia Marie Overgaard
"Gameboy" og "Klatretre" (Vild Maskine 2019 og
2021)**

Klik for at tilføje tekst





Skærmakademiet - undervisningsmateriale



Skærmakademiet

Styr på ord der bliver til spor

Styr på forholdet mellem tekst og billede

Lav en læsebane

Styr på fortællingen

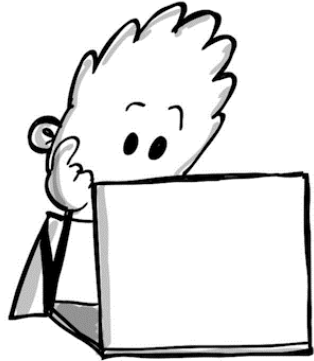
Styr på stemningen

Styr på fortællingens rum

Lærervejledning

Velkommen til Skærmakademiet. Her kan du finde film, der kan hjælpe dig til at blive en god og bevidst læser af digitale fortællinger og særligt skønlitterære e-bøger.

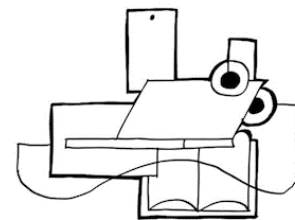
Først skal du se en film om, hvad det er vigtigt at være opmærksom på, når du læser en digital fortælling eller e-bog.

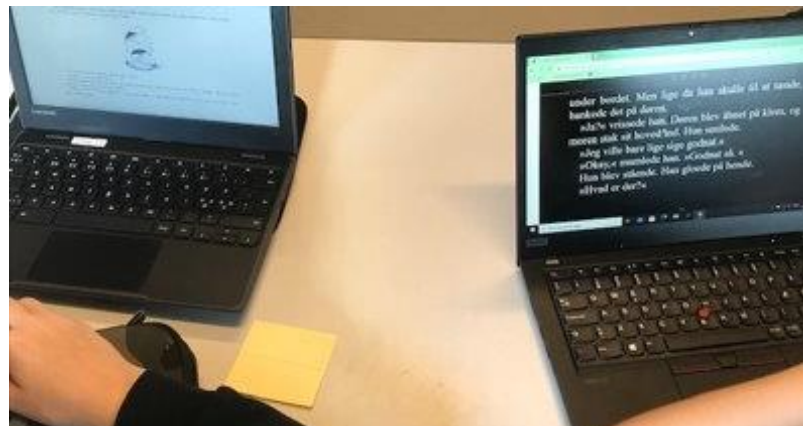
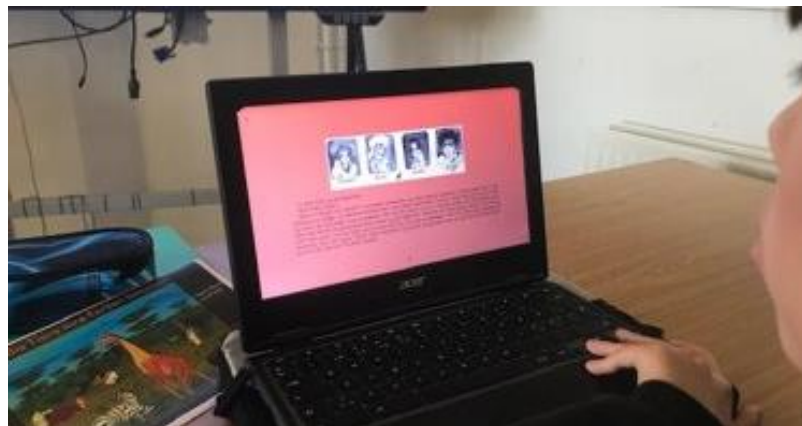


BLIV EN AKTIV
DIGITAL LÆSER

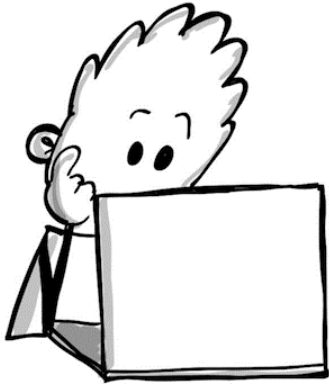


SkærmAkademiet





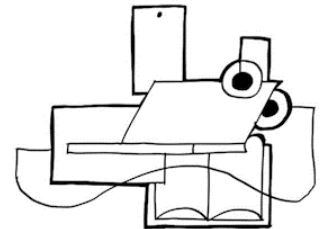
Bliv en aktiv digital læser

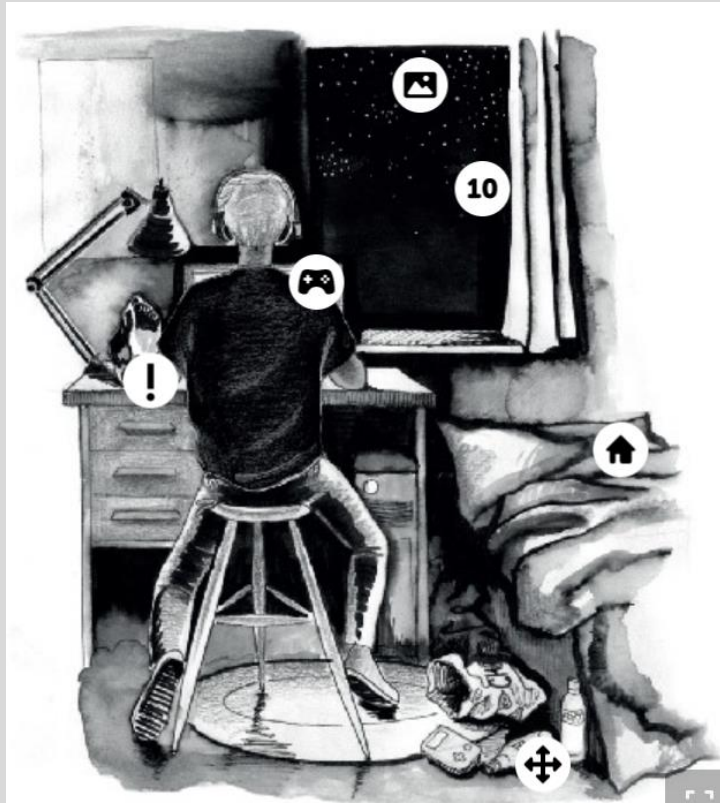


STYR PÅ FORHOLD
MELLEM BILLEDE
OG TEKST

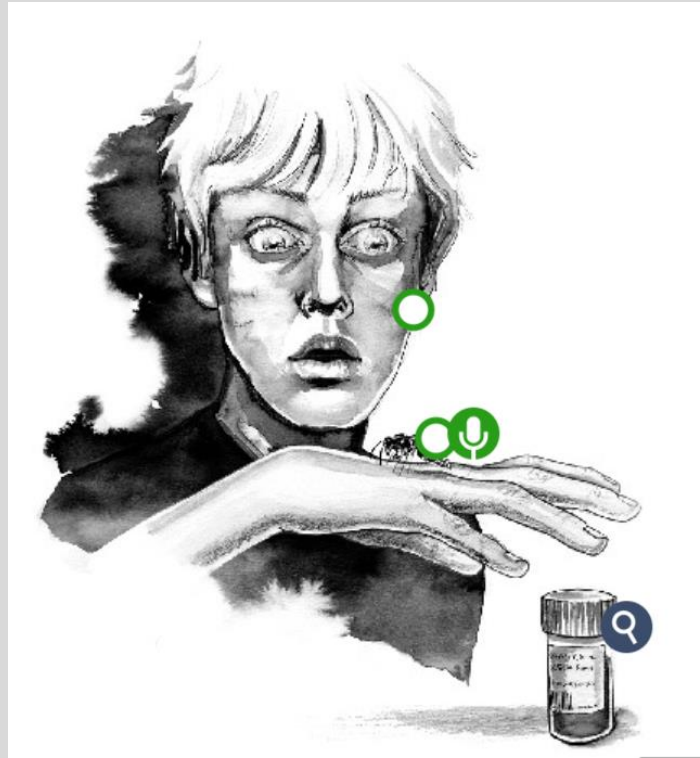


SkærmAkademiet

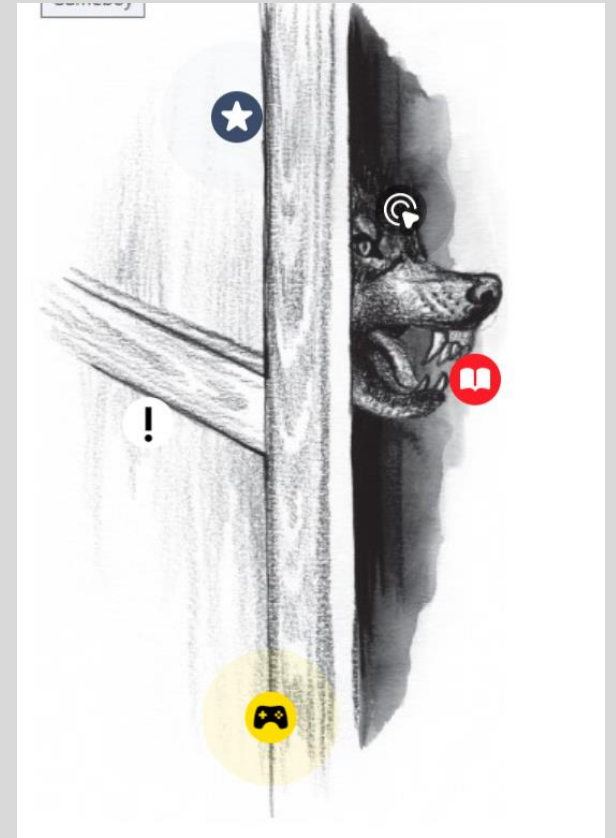




[Sebastian \(thinglink.com\)](https://www.thinglink.com/scene/6641111111111111111)



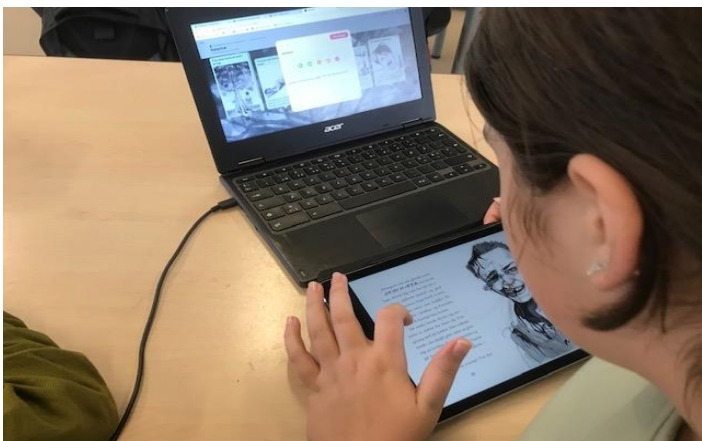
[escape \(thinglink.com\)](https://www.thinglink.com/scene/6641111111111111111)



[Hunden i skabet \(thinglink.com\)](https://www.thinglink.com/scene/6641111111111111111)



Styr på fortællingens rum



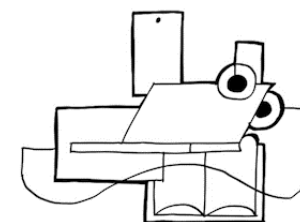
Styr på fortællingen



LAV EN
LÆSEBANE

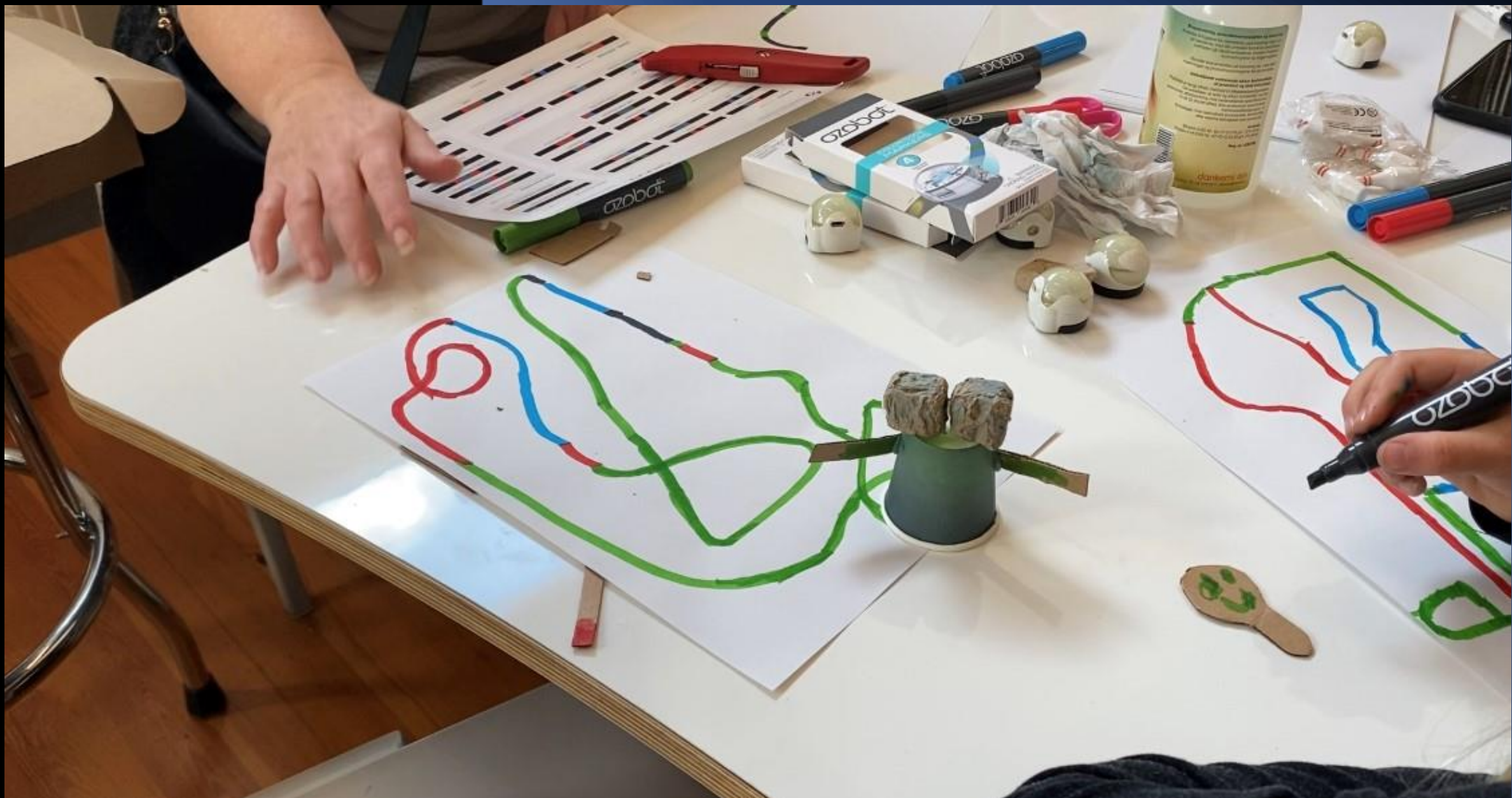


SkærmAkademiet





Lav en læsebane



Anne Sofie om skærmakademiet

- Lidt baggrundsviden
- Hvordan passer skærmakademiet ind i danskundervisningen i 6.kl?
 - Formålet
 - Strategiarbejdet
 - Styr på fortællingens rum
 - Videomediet
- Hvad tager jeg med fra skærmakademiet?



Litteraturliste

- Anmarkrud, Ø. og Refsahl, V. (2019): *Gode lesestrategier*. Oslo, Cappelen Damm AS
- Balling, Gi. (2017) Unges læsning i en digital tidsalder. Om unges holdninger til og oplevelser med læsning på skærm og papir. *Learning Tech*, 2(3), 56-84.
- Bogpanelet (2021) *Bogen og litteraturens vilkår 2021*. København: [Bogpanelets årsrapport 2021](#)
- Carlsen, D. og Hansen J.J. (2015) *Digital læsedidaktik*. København: Akademisk Forlag.
- Forsøg med teknologiforståelse I folkeskolens obligatoriske undervisning: <https://xn--tekforsget-6cb.dk/>
- Hayles, N. Katherine (2002): *Writing Machines*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Hayles, N. Katherine (2004): "Print Is Flat, Code Is Deep: The Importance of Media Specific Analysis." *Poetics Today* 25(1). 67-90.
- Hayles, N. Katherine (2008): *Electronic Literature. New Horizons for the Literary*. Indiana: University of Notre Dame Press.
- Henkel, A. Q., Mygind, S. og Svendsen, H.B. (2021), "Exploring reading experiences in three media versions: Danish 8th grade students reading the story Nord." *L1-Educational Studies in Language and Literature*, 21, 1-19. DOI:/10.17239/L1ESLL-2021.21.02.04
- Henkel, A. Q., Pedersen B. S. & Poulsen, N. (2022) *Læsere mellem medier. Silkeborgundersøgelsen. Rapport om læse- og mediepraksis blandt børn i 6. og 8. klasse*. Aarhus Universitet.
- Hillesund, T:(2010) Digital reading spaces: How expert readers handle books, the Web and electronic paper. First Monda.
- Iversen, O. S. (m.fl.) (2019) *En Designtilgang til Teknologiforståelse*. Dafolo, København
- Mangen, Anne, Walgermo, B. R., & Brønne, K. (2013) Reading linear texts on paper vs. computer screens: Effects on reading comprehension. *International Journal of Educational Research*, 58, 61-68.
- Mangen, Anne, Olivier, Gérard, & Velay Jean-Luc (2019) Comparing Comprehension of a Long Text Read in Print Book and on Kindle: Where in the Text and When in the Story? *Front. Psychol.* 10:38.
- Pressmann, Jessica (2020). *Bookishness: Loving books in a digital age*. Columbia University Press.
- Van der Weel, Adriaan (2011) *Towards a digital order of knowledge*. Manchester and New York: Manchester University Press.
- Wolf, Maryanne (2018) *Reader, Come Home: The Reading Brain in a Digital World*. London: HarperCollins.

